



Choses et Autres Cie Haut les Mains

Présentation & kit presse

la 
curieuse



COMPAGNIE HAUT LES MAINS



La compagnie, basée dans la Drôme, est née à Lyon en 2007 sous l'impulsion de Franck Stalder. Marionnettiste, Franck Stalder crée des spectacles de marionnettes sur table mélangeant tringles, fils et baguettes : système de manipulation pour le moins atypique ! Tous les spectacles de la compagnie sont accompagnés par des instrumentistes. Souvent sans paroles, les musiciens donnent narration aux spectacles.



CHOSSES ET AUTRES - CRÉATION 2015

Prévert ce sont les récitations apprises, sues, puis oubliées... Ce sont aussi des cris d'alarme toujours d'actualité. La vie, l'amour, la guerre, le travail... des sujets tellement banalisés que nous en avons oublié la force, la beauté, l'atrocité et l'absurdité. En jouant sur le passé et le présent, en donnant vie aux textes par la marionnette, l'objet, la musique, ce spectacle veut raviver les mémoires et faire rêver à nouveau que demain ne soit plus hier. Une mise en marionnette de poèmes de Jacques Prévert, accompagnée d'une contrebasse et ponctuée de textes de Pierre Dodet, auteur contemporain.

Franck Stalder - manipulation
Florent Hermet - contrebasse

LA CURIEUSE - Vanessa Longepierre - production & diffusion

Vivant Mag – Festival d'Avignon juillet 2017

Je retombe en enfance lorsque je rentre dans l'école, lieu du spectacle, une odeur qui m'est familière, du moins qui l'a été dans mon plus jeune âge. Des souvenirs de jeunesse qui resurgissent alors qu'un groupe scolaire venu de l'Ouest pour le festival, entre dans la salle. Une salle de classe, toute petite, je suis dans un espace très familial et à la vue du décor vintage, poétique et annonçant la musique, je m'y sens déjà très bien.

Un seul homme sur scène, le musicien. Les premières notes de contrebasse me mettent dans l'ambiance. J'écoute le son avec attention tout en contemplant la scénographie du spectacle qui laisse croire à un beau moment poétique. Et c'est le cas. Une marionnette sombre fait alors son apparition et les premiers vers sont récités. Plusieurs histoires, plusieurs marionnettes, plusieurs styles s'enchaîneront autour de ces beaux textes de Jacques Prévert et Pierre Dodet. On y parle de tristesse, d'amour, de joie, de la famille, de la vie, de l'amitié avec intensité et musicalité. La contrebasse me berce dans ce moment, dans cet espace-temps qui m'apaise et me fait rêver. Car il y en a des choses à écouter, à sentir, à contempler; marionnettes, masques, objets divers et variés et cette sonorité musicale et poétique qui va et vient au rythme des saynètes. Puis je ferme les yeux quelques secondes pour me laisser embarquer par la musique. Quand je les ouvre, je suis toujours autant dans le récit, avec la musique où j'admire ce corps à corps entre le musicien et sa contrebasse. Connaisseurs ou non-connaisseurs des textes de Jacques Prévert, petits ou grands, c'est un spectacle de marionnettes pour tous, où chacun peut se retrouver dans les différentes histoires contées et les personnages animés. Les marionnettes prennent totalement vie, maniées avec une grande dextérité. Je souligne également le travail de créativité, la musicalité et la poésie de ce beau spectacle très vivant.

Les textes, le son, la mise en scène poétique, la scénographie, la lumière toujours chaleureuse et tamisée, rendent ce moment singulier. En sortant de ce petit espace qu'est la salle de classe, je trouve le groupe scolaire en discussion avec les deux comédiens. Les questions fusent, les comédiens expliquent leurs créations, les marionnettes, la musique, les spectacles qu'ils ont faits et ceux en cours, alors je reste aussi pour ce temps convivial qui clôture parfaitement ce bon moment.

Valérie Desbrosse

La Provence

«C’était super ! J’ai bien aimé» lance une petite tête bonde de huit ans et trois-quart. Son menton est posé entre ses mains et ses yeux pleins d’étoiles sont rivés sur la scène... Même position que sa mère, assise juste derrière elle. Enfants comme adultes regardent les différents personnages qui prennent vie sous les mains du marionnettiste. Des personnages pleins de poésie et de tendresse qui animent les textes de Jacques Prévert et Pierre Dodet. La guerre, l’école, le travail... Des thèmes chers à l’auteur. La contrebasse qui accompagne cette pièce plonge la salle dans une atmosphère poétique. Un vrai petit bonheur dès 8 ans et sans limite d’âge.

Marine Girard

Revue spectacle – Festival d’Avignon juillet 2017

Une savoureuse «mise en marionnettes... et contrebasse» de quelques-uns des textes, sus puis oubliés (mais pas complètement) de Prévert, et d’autres - dans le même ton - que l’on doit à Pierre Dodet...

L’utilisation d’objets, leur agencement pour raconter une histoire et la respiration due à la musique permettent de s’imprégner pleinement des images, de la signification et de la logique des mots agencés par les poètes !

Mots dont on oublie hélas trop souvent le sens, et tend à les dénaturer dans l’usage quotidien qu’on en fait...

Tout public à partir de 9 ans (en CM1/CM2 on a déjà pu se familiariser avec Prévert), mais surtout à voir en famille - les parents ayant oublié leurs rêves ou étant devenus trop sérieux (dans le mauvais sens du terme, avec les choses qui ne comptent pas !) tireront avantage d’une petite piqûre de rappel !

CONTACT

la curieuse

VANESSA LONGEPIERRE

production@la-curieuse.com • 06 10 89 14 32

CIE HAUT LES MAINS

Contre Mémoire • Temps • Choses et Autres • Accord Caboche • Histoire Papier

LA CURIEUSE • Production-Diffusion de spectacles

Cie Haut les Mains • Douar Trio • François Castiello solo
Lalala Napoli • La Mòssa • L'Étrangleuse • Madalitso
No Mad? • Parquet • Opéra Afortunada • Saint Sadrill

Espace Cluny, 2 rue Durand, 26120 Chabeuil

04 75 55 38 31 - www.la-curieuse.com

