

Opéra

Adaptation du roman de **Luis Sepulveda**
*«Histoire d'une mouette et du chat
qui lui apprit à voler»*

Composition musicale

Pierre Lordet

Livret

Xavier Machault

A F O R
T U N A
D A



DOSSIER DE PRÉSENTATION

A FORTUNADA

Opéra pour un chœur d'enfants



PREMIÈRE FORME CRÉÉE EN 2015/2016.

Commande : Cité des Arts de Chambéry & agglomération Chambérienne.

VOIR LE REPORTAGE VIDÉO : <https://vimeo.com/182965095#at=225>

NOUVELLE CRÉATION EN 2018/2019.

Co-production : Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence. Production : La Curieuse.

Partenaires : CRR de Valence/Romans, Cité de la musique de Romans, Collège Jean Zay de Valence, AJT de Portes-lès-Valence.

AVEC Kengah & Afortunada : **Elodie Lordet, chanteuse du groupe NoMad ?**

Zorbas, Vent-debout & Je-Sais-Tout : **Trois enfants solistes**

Un chœur d'environ 60 chanteurs enfants : **Classe de chant choral du CRR de Valence, Muriel Boulon & Cham du Collège Jean Zay Valence (enseignant : Julien Dadolle)**

Un chœur des enfants du tabou brisé, ensemble de comédiens récitants : **Classe de Michèle Leroux, Action Jeune Théâtre de Portes-lès-Valence**

Danse & chorégraphie : **Conservatoire de Romans, classe de Cécile Deabroy,**

Les 7 musiciens du groupe NoMad? : Violon, Clarinette & Clarinette Basse, Violoncelle, Accordéon, Guitare électrique, Contrebasse et Batterie.

Direction Artistique & composition : **Pierre Lordet**

NOTE D'INTENTION DE PIERRE LORDET

LE PROJET

Afortunada est un opéra pensé comme un conte musical avec un chœur d'enfant comme personnage principal. Dans les douze pièces musicales qui leur sont consacrées, les choristes interprètent plusieurs rôles, plusieurs foules, plusieurs communautés.

Ils ont des parties chantées en polyphonie mais interviennent aussi en voix parlée dans le récit et créent des textures sonores (souffles, bourdons, bruitages, percussions corporelles ...)

Certains solistes se détachent parfois du chœur pour des rôles secondaires (texte déclamé dans un mégaphone, dialogues émergeant de la foule ...)

L'idée est d'amener ces enfants à «théâtraliser» leur chant en leur donnant une réelle présence sur scène. Les conditions scéniques (lumières, scénographie...) pourront ainsi les aider à s'approprier le spectacle, changer de peau, jouer, se transformer.

LES ENFANTS



Le chœur est suivi par Elodie Lordet et moi-même pour permettre aux enfants d'incarner aux mieux leurs personnages, d'affiner les textures et les intentions musicales en expérimentant différentes techniques vocales, en développant des pistes d'interprétation.

Cinq rôles principaux sont interprétés par des solistes :

- Kengah, la mère puis Afortunada, la jeune mouette par Elodie Lordet, chanteuse de NoMad.
- Vent-Debout, Zorbas et Je-Sais-Tout par des enfants chanteurs, solistes.

Le livret écrit par Xavier Machault confie une bonne partie du récit à un chœur de récitant. Il s'agit de rassembler une dizaine d'adolescents, élèves dans une classe de théâtre, et de travailler ensemble une «narration partagée». «Le chœur des enfants du tabou brisé» ne forme qu'un seul et même personnage, une entité humaine, qui parle d'une seule voix. Ils ouvrent l'opéra avant le rideau, apparaissent ensuite cinq fois à différents endroits (sur scène, dans la salle ...) puis ils concluent. Les phrases sont découpées pour sortir d'une bouche à l'autre, les mots se répètent et se chevauchent. Ces enfants étranges et omniscients témoignent de l'action, ils font avancer

le récit à leur façon, un peu à la manière de la communauté des «enfants perdus» dans le film de M.Caro et JP. Jeunet. À la fin du 3^{ème} acte, ils prennent part à l'action dans une scène décisive.

Par ailleurs, dans sa re-crédation, *Afortunada* offre un espace à la danse.

En adaptant certaines chansons, c'est réellement des scènes de «ballet» qui viendront ponctuer les trois actes de l'Opéra. Un groupe de danseurs donnera corps à certaines émotions et à certains personnages dans une écriture chorégraphique contemporaine. Leur présence soulignera la dimension très scénographique, chère à NoMad, de ce projet.

Aussi, l'aspect transdisciplinaire (Chant, Orchestre, Théâtre et Danse) s'inscrit dans la tradition opératique et participe à l'aspect expressif et immersif de cette forme.

LES MUSICIENS & TECHNICIENS

Les parties instrumentales ont été écrites «sur-mesure» pour le groupe NoMad, mêlant musique de cabaret, musique de film, le jazz et les musiques traditionnelles et faisant appel à l'improvisation. La partition joue dans des parties très «écrites» avec les sonorités acoustiques d'un orchestre de chambre, tandis que certains arrangements sont plus proches du jazz et de la musique actuelle. Par ailleurs NoMad a toujours utilisé l'amplification dans ses créations, assurée depuis les débuts par Adrien Virat.

La création lumière du spectacle est assumée par Guillaume Tarnaud, éclairagiste de NoMad. Doté d'une riche expérience dans le théâtre (Comédie de Valence entre autres) et «illustrateur» de l'univers NoMad depuis toujours, il propose un univers scénographique et un éclairage très personnel et il sait, en plus de structurer l'espace et souligner les émotions de la pièce, embarquer le public dans un conte fantasmagorique en créant un climat très immersif.



LES OBJECTIFS

La grande nouveauté de cette re-création est l'envie d'embarquer les enfants non-seulement dans une grande aventure scénique (plusieurs représentations au Train Théâtre) mais aussi d'aboutir à un enregistrement audio de l'oeuvre. Nous travaillons à un partenariat avec la cité de la musique de Romans pour amener les chœurs, solistes et comédiens dans un grand studio et leur permettre de participer à la création d'un véritable album professionnel.

L'écriture de Luis Sepulveda, critique à l'égard des Hommes mais toujours souriante et porteuse d'un immense humanisme, nécessite un travail exigeant et ambitieux pour être adaptée sur scène et en studio tout en gardant l'émotion généreuse et universelle qui traverse le roman

Notre ambition, pour cette création, est immense et peu courante dans des productions à caractère «pédagogique» . C'est pourtant cette exigence professionnelle que nous voulons transmettre aux enfants qui se sont embarqués dans cette aventure. Car nous sommes convaincus qu'au delà de l'enrichissement que l'on peut tirer d'une rencontre entre musiciens professionnels et jeunes élèves, il y a le sentiment fondateur dans la vie d'un jeune musicien d'être allé au bout d'un projet et d'avoir été valorisé en participant à un spectacle dont il est fier .



VOIR LE REPORTAGE VIDÉO : <https://vimeo.com/182965095#at=225>

Planning de création

Novembre à Juin 2018 :

Rencontre et formation de l'équipe pédagogique autour d'Afortunada, mise en place de l'équipe de production et des partenaires du projet.

Septembre 2018

Présentation publique du projet & début des répétitions en classe.

26 Janvier 2019

Représentation du groupe NoMad au Train-théâtre, & rencontre avec les élèves participants.

Janvier, Février 2019

4 répétitions des chœurs au CRR de Valence (avec piano)

Mars, Avril 2019

3 répétitions Tutti (danse, chant et théâtre) au Train-Théâtre (avec piano)

4 Mai 2019

Tutti avec musiciens au Train-théâtre.

9 Mai 2019

Générale

10 & 11 mai 2019

Représentations au Train-Théâtre

Fin Mai 2019

Enregistrement des instruments et des comédiens à la Cité de la Musique de Romans
+ pré-mixage

Du 1 au 4 juillet 2019

Enregistrement des chœurs et des solistes à la cité de la musique de Roman

Du 5 au 15 juillet 2019

Mixage et mastering



Le groupe NoMad?

Elodie Lordet - chant

Elisabeth Renau - violoncelle

Benoît Black - saxophone & guitare électrique

Pierre Lordet - clarinette & clarinette basse

Florent Hermet - contrebasse

Julien Cretin - accordéon

Nicolas Lopez - violon

François Vinoche - batterie

Adrien Virat - son

Guillaume Tarnaud - lumière

La musique de **NoMad** puise son inspiration dans tout ce qui peut faire vibrer l'âme et la curiosité de ses musiciens, dans tout ce qui peut raconter des histoires.

C'est tout naturellement que le groupe s'est mis à raconter les siennes, sans parole, d'abord, puis avec des vrais mots, qui n'existent parfois pas, mais dont le sens vous saute au visage.

NoMad se faufile dans les pièces musicales sans mur : rock noir ou aérien, jazz lyrique parfois éthiopien, chanson de porcelaine ou à boire, bande originale d'un cirque qu'ils inventent devant nous. Leur musique est celle d'un film qui n'existe pas, mais qui transporte le spectateur dans leur univers fantastique.

Avec ses quatorze mains, cet orchestre hexacéphale dessine les décors de scènes étranges: La voix cristalline d'Elodie Lordet vole en éclats, se découpe et se brise sur une musique orchestrale et rock, au gré des personnages qu'elle incarne: femme assassine, diva italienne, reine des mines de la Moria, mauvais garçon tueur de chats...



Biographies de l'auteur & des musiciens



XAVIER MACHAULT, AUTEUR

PROJETS MUSICAUX

PELOUSE depuis 2017
MIRACLE À MILAN depuis 2015
L'INCENDIE depuis 2017
L'ORCHESTRE EN OR depuis 2012
BUFFLE ! 2014-2017
CARAVANING CLUB 2011-2015
XAVIER MACHAULT & ROBERTO NEGRO
2007-2013

PROJETS THÉÂTRAUX

LES VEILLEURS : CONTRE LES BÊTES de Jacques Rebotier, depuis 2013
BOYS & GIRLS PROLOGUE depuis 2013
ALLEZ, ALLEZ, ALLONS 2015

ÉCRITURE

LOVING SUITE POUR BIRDY SO 2012
AFORTUNADA 2016
ÉCRITURE DE CHANSONS POUR **NOSFELL, PEAU, ELISE CARON, DAVID EHNCO** depuis 2011



ÉLODIE LORDET, CHANT

NO MAD ? depuis 2007
AFORTUNADA Opéra pour enfants chant + intervention pédagogique depuis 2015
GARGOUILLE ET GOBELIN Spectacle Jeune public avec Ph. Rennart 2014 - 2015
Intervention pédagogique au Conservatoire et collège Münch de Grenoble 2013
Master class - conservatoire de Tullles
La voix dans le répertoire No Mad? 2012
Projet avec la Cie de danse «IRENE K»
musique improvisée 2008

Projet «LA FOURMILIÈRE» avec MANGO GADZI & LA CIE CARAMANTRAN 2008
QUARTET JAZZ VOCAL KAHAS KAZ 2004 - 2008
QUINTET JAZZ VOCAL MÉLOCOTON 2003 - 2007

ENREGISTREMENTS

DE LA MANCHA 2015
NO MAD? : CASA DE CLOVNI 2007
ELDORADO 2011, **IDOMÉNI** 2018



PIERRE LORDET, COMPOSITION & CLARINETTES

CONTRE-MÉMOIRE AVEC LA CIE HAUT LES MAINS Co-écriture et création depuis 2017
NO MAD ? depuis 2004
AFORTUNADA Composition d'un Opéra pour enfants + intervention pédagogique depuis 2015
LA CONFÉRENCE DES OISEAUX 2014
DOUAR TRIO depuis 2013
ASYLON TERRA depuis 2013
PROJET PÉDAGOGIQUE Conservatoire de Grenoble, arrangement pour orchestre + chœur du répertoire de No Mad ? 2013
DOC MAD Depuis 2012
LALALA NAPOLI 2011 - 2014
2008 à 2012 : Arrangement, direction

d'un orchestre de musique du monde au Sappey. Clarinette Solo pour l'Orchestre Symphonique du CNR de Grenoble. Création de BO pour films documentaires...

ENREGISTREMENTS

ASYLON TERRA, BLIND MAN RUNNING Elu Citizen jazz. **LALALA NAPOLI : AMORE, SOLE, LIBERTA** 2014.
BO DES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR 2015. **LÉONID** 2013
NO MAD ? : OÙ EST GASPARD 2005, **CASA DE CLOVNI** 2007, **ELDORADO** 2011, **IDOMÉNI** 2018
ARBAA : LA FURIE 2010. **CAYN** 2010
BOUZENZEL ORCHESTRA : L'ENFANT LUNE 2009
MACZDE CARPATE : BÂTARD 2008
MANGO GADZI : UR MAMA 2008
YOANNA : MOI BORDEL 2008
JEFF : ALTER EGO 2007



ELISABETH RENAULT, VIOLONCELLE

DES FOURMIS DANS LES MAINS (AVEC LE BLACK QUARTET) depuis 2014
LIGNES DE FUITE AVEC LE BLACK QUARTET 2013
BLACK QUARTET depuis 2008
BELA 2005-2008
BLEU ET FRANÇOIS THOLLET ET LES VELOURS 2003-2008
LA BRU DU POU 1996-1999

ENREGISTREMENTS

NO MAD ? : IDOMÉNI 2018
BLEU : A PRÉSENT 2010
LES RUINES 2010, **L'AMICALE UNDERGROUND**
JULL : DE LA NEIGE ET DES OCÉANS 2005
BELA : GHOSTWRITING 2006, **LA CONTREPASSE**
THE PATRIOTIC SYNDAY : CHARACTERS 2009, **EFFERVESENCE**
DOMOTIC : SMILES AGAIN 2003, **ASK FOR TIGER** 2005, **ACTIVE SUSPENSION**
MES ANJES NOIRES : LE PHARE DES ALLUMÉS 2006.
F THOLLET ET LES VELOURS : UN AMONT 2001.
LA BRU DU POU 1998



BENOÎT BLACK, SAXOPHONE & GUITARE ÉLECTRIQUE

BAL POUSSIÈRE Depuis 2017
ARBAA EXPÉRIMENTAL CHAABI
 Depuis 2015
KING TAO ORCHESTRA Depuis
 2012
LALALA NAPOLI 2011-2013
ARBAA Depuis 2008
NO MAD? 2004-2015
 Composition, arrangement pour

LA BIENNALE DE LA DANS DE LYON (2008), **LIGNES DE FUIITE** (2012), **QUATUOR MORPHING** (2013), **DES FOURMIS DANS LES MAINS SEPTET** (2014)

ENREGISTREMENTS

NO MAD?
 2007 : CASA DE CLOVNI, 2011 : ELDORADO
KING TAO ORCHESTRA 2016 : NAKO
AARBA 2013 : FUSIBLE



JULIEN CRETIN, ACCORDÉON

NO MAD ? 2004 - 2016
IMAZ'ELIA 2010-2015
LALALA NAPOLI depuis 2011
DOC MAD depuis 2012
CIE HAUT LES MAINS
 Marionnette et musique
 depuis 2009
MON COEUR BAL-BEAT
 depuis 2018

ENREGISTREMENTS

NO MAD? 2005 : OÙ EST GASPARD?
 2007 : CASA DE CLOVNI - 2011 : ELDORADO
 2007 : **CORTUL ÎN PARCUL ROZELOR**
 MUSIQUE ORIGINALE
IMAZ'ELIA 2011 : MYRMICA FABULETTI
 2014 : SAFRAN D'OR
DOR 2012 : KARANFILE
CIE HAUT LES MAINS 2014 : HISTOIRES PAPIER
LALALA NAPOLI 2014 : AMORE, SOLE, LIBERTA
 2017 : DISPERATO



FLORENT HERMET, CONTREBASSE

LALALA NAPOLI depuis 2011
NO MAD ? 2005 - 2016
ZAMAN ZAMAN depuis 2005
DOC MAD depuis 2012
CIE HAUT LES MAINS
 Marionnette et musique
 depuis 2012
DOUAR TRIO depuis 2015

ENREGISTREMENTS

NO MAD? 2005 : OÙ EST GASPARD? - 2007 : CASA DE CLOVNI - 2011 : ELDORADO
IMAZ'ELIA 2011 : PLAYASOUND
MISS WHITE & THE DRUNKEN PIANO 2012 : SAME SAME
CIE HAUT LES MAINS 2014 : HISTOIRES PAPIER
LALALA NAPOLI 2014 : AMORE, SOLE, LIBERTA
 2017 : DISPERATO



NICOLAS LOPEZ, VIOLON

NO MAD ? depuis 2004
LALALA NAPOLI depuis 2011
DOC MAD depuis 2012
GALAPIAT CIRCUS
Parasites depuis 2015
LIGNES DE FUIITE depuis 2013
SHAMAN 2001-2004
 Programmateur du festival
 «Rencontres entre les mondes»
 et de la saison culturelle de Chabeuil.

ENREGISTREMENTS

NO MAD ? : OÙ EST GASPARD 2005, **CASA DE CLOVNI** 2007, **ELDORADO** 2011, **IDOMÉNI** 2018
MES ANJES NOIRES : LE PHARE DES ALLUMÉS
 2006. **SHAMAN, OYE** 2007
90 C : MENSURATIONS INCOMPLÈTES 2007
MAZDE CARPATE : BÂTARD 2008
EMZEL CAFÉ : HOURVARI 2008
MANGO GADZI : UR MAMA 2008
LIGNES DE FUIITE 2013
LALALA NAPOLI : AMORE, SOLE, LIBERTA 2014
DISPERATO 2017



FRANÇOIS VINOCHÉ, BATTERIE

NO MAD ? depuis 2004
LALALA NAPOLI depuis 2011
DOC MAD depuis 2012

ENREGISTREMENTS

NO MAD ? : OÙ EST GASPARD 2005, **CASA DE CLOVNI**
 2007, **ELDORADO** 2011, **IDOMÉNI** 2018
LALALA NAPOLI : AMORE, SOLE, LIBERTA 2014
DISPERATO 2017

CONTACTS

PRODUCTION & BOOKING • LA CURIEUSE

CHRISTINE CARRAZ

booking@la-curieuse.com • +33 (0)6 20 32 63 69

Lalala Napoli • No Mad? + The Party & Opéra Afortunada • François Castiello solo • Douar Trio

ADMINISTRATION • LA CURIEUSE

CÉCILE RAFFIN

admin@la-curieuse.com • +33 (0)4 75 55 38 31

COMMUNICATION • LA CURIEUSE

MÉLANIE SCHERER

com@la-curieuse.com • +33 (0)4 75 55 38 31

www.la-curieuse.com

Espace Cluny, 2 rue Durand

F-26120 Chabeuil

+33 (0)4 75 55 38 31

